

基于“提示工程”的非遗微短剧本创作框架研究与传播

摘要：在非遗题材微短剧创作面临创作门槛高、文化表达表层化、生产周期与市场节奏不匹配等现实困境的背景下，本研究立足于品牌传播理论与内容营销视角，提出一套基于大语言模型（LLM）的标准化“提示工程”叙事建构框架。该框架以信息架构与受众洞察为理论核心，通过分层化、模块化的提示词设计，将非遗文化元素转化为可被模型识别与生成的结构化指令，旨在提升创作效率与文化表达的准确性，并为非遗文化的数字化传播提供理论支持与方法论路径。

关键词：微短剧；AIGC；大语言模型；提示工程

1. 引言 (Introduction)

微短剧作为新兴的网络视听形态，正以前所未有的速度渗透进大众的文化消费生活，其“短平快”的特性为中华优秀传统文化的创新传播提供了广阔的舞台。湘西地区拥有丰富而独特的非物质文化遗产资源，是微短剧创作的灵感富矿。然而，当前非遗主题的微短剧创作普遍面临“两张皮”的困境：一方面，编剧缺乏深厚的非遗知识储备，导致内容流于表面，甚至出现文化误读；另一方面，传统剧本创作流程冗长，难以适应微短剧市场对内容快速迭代的需求。因此，如何高效、精准地将湘西非遗的文化内核转化为符合微短剧传播规律的戏剧化叙事，是当前亟待解决的关键问题。

近年来，以GPT-4、文心一言为代表的大语言模型（LLM）在内容生成领域展现出巨大潜力，而“提示工程”作为引导和优化LLM输出质量的关键技术，为解决上述创作困境提供了新的可能性。与需要大量数据和计算资源进行模型微调不同，提示工程通过设计结构化、精准的自然语言指令，能够“即插即用”地调用通用大模型的能力，使其在特定领域生成高质量内容。本研究的核心创新在于，将提示工程方法论引入非遗微短剧本创作领域，旨在通过构建一套标准化的提示框架，赋能创作者与AI高效协同，实现文化深度与创作效率的双重提升。

本研究旨在构建并验证一个基于提示工程的湘西非遗微短剧本创作框架。具体研究目标包括：第一，构建一个机器可读、可调用的湘西非遗结构化知识库；第二，基于该知识库设计一套模块化的剧本创作提示词框架；第三，通过实验验证该框架在提升剧本文化准确性、叙事深度和创作效率方面的有效性。

2. 相关工作 (Related Work)

2.1 非物质文化遗产的数字化传播研究

国内外关于非物质文化遗产的数字化保护与传播研究已取得丰硕成果，主要路径包括建立数字博物馆以实现线上存档与展示、利用虚拟现实（VR）技术对非遗场景进行沉浸式复现、以及通过纪录片等影视形式进行纪实性传播。这些研究极大地推动了非遗资源的保存与普及。然而，现有研究多侧重于对非遗文化进行高保真度的“展示”与“存档”，在如何利用人工智能技术，特别是生成式AI，对非遗文化内核进行“叙事化再创作”方面存在明显的研究空白。本研究正是以此为切入点，探索从静态知识到动态故事的转化路径。

2.2 大语言模型在创意写作领域的应用研究

大语言模型在诗歌、小说、剧本等创意写作领域的应用已成为学界和业界关注的热点。相关研究展示了LLM在模仿特定风格、生成连贯情节、构建人物对话等方面的强大能力。尽管如此，当前研究也暴露出其在处理特定文化背景和深度内涵题材时所面临的挑战，如生成内容同质化、情节套路化，甚至因训练数据偏差而导致的文化误用问题。这充分论证了本研究构建领域专用知识库和精细化提示框架的必要性，旨在为模型提供精准的文化“锚点”，避免其进行无约束的“自由发挥”。

2.3 提示工程的理论与方法研究

提示工程作为人机交互的新范式，其核心概念与主流技术，如思维链（Chain-of-Thought, CoT）、上下文学习（In-context Learning）等，已被证明能有效提升大模型在逻辑推理、代码生成等任务上的表现。然而，现有提示工程研究多集中于解决定义明确的通用任务或逻辑推理问题。对于剧本创作这类复杂的、多模块的艺术创作流程，如何设计一套系统性的提示框架，将宏观的艺术构思解构成多维度、相互关联的微观指令，尚缺乏成熟的研究。本研究的理论价值在于，将剧本创作的核心要素解构成可操作的模块化提示，为AI辅助复杂艺术创作提供了方法论上的探索。

3. 研究方法 (Methodology)

3.1 湘西非遗结构化知识库的构建

本研究的第一阶段是构建驱动提示工程的“燃料库”，即一个关于湘西非遗的结构化知识库。我们选取了苗族银饰锻制技艺、土家织锦技艺、湘西辰州符等3个代表性非遗项目。通过对学术论文、地方志、传承人口述史等资料进行系统性梳理与分析，并结合在湘西凤凰县、吉首市等地进行的田野调查，我们设计并应用了一个“非遗元素分析框架”。该框架将收集到的海量非结构化信息，解构成包含“文化符号及其寓意”、“关键工艺流程”、“代表性人物原型”、“核心情感冲突”以及“感官元素（声、光、色）”等核心字段。最终，这些信息被标签化处理，形成了一个机器可读的结构化数据库，为后续的提示生成提供了高质量、精准的知识源。

3.2 剧本创作提示工程框架的设计

基于上述知识库，我们设计了一套分层、模块化的提示工程框架。该框架的核心思想是将复杂的剧本创作任务分解为一系列逻辑清晰、目标明确的子任务。框架包含一个“主提示”（Master Prompt）和五个可灵活插拔的“子模块提示”（Sub-module Prompts）。主提示负责设定生成任务的总体角色（如“专业的AI编剧助手”）、核心目标和输出格式，确保生成内容的基本结构符合要求。五个子模块则分别对应剧本创作的关键维度：

- 故事背景设定模块：调用知识库中的时代背景、地域特色、民俗信息，构建故事发生的环境。
- 核心非遗元素模块：精确指定需要融入剧情的非遗技艺、文化符号及其在故事中的功能与象征意义。
- 人物角色弧光模块：结合知识库中的人物原型，设定角色的核心动机、性格冲突以及预期的成长与转变。
- 关键情节节点模块：依据经典戏剧理论，设定激励事件、发展、转折点和高潮，构建叙事骨架。
- 整体情感基调模块：定义故事的整体风格（如温暖、悬疑）和需要突出的感官体验，引导模型的情感表达。

3.3 实验设计与评估体系

为验证本框架的有效性，我们设计了一组对照实验。实验选用的大语言模型为通义千问Plus（qwen-plus），并为其开启深度思考模式以确保最佳生成与评估效果。

- 对照组：使用一个宽泛、非结构化的通用提示词（“请写一个关于湘西苗族银饰的微短剧本”）输入LLM。
- 实验组：使用我们构建的完整提示工程框架，从知识库中动态抽取“苗族银饰锻制技艺”的相关元素，生成结构化的模块化提示词输入LLM。

我们从生成效率和生成质量两个维度对结果进行评估。生成效率的量化指标为模型从接收输入到生成完整文本所需的时间。生成质量评估则创新性地采用“对比评估”策略：将两组生成的剧本同时提交给LLM，并指令其扮演严格的评审角色，进行“头对头”的比较，依据文化准确性、情节吸引力、人物立体度和主题深刻性四个维度，进行100分制打分，旨在拉开分数差距，更客观地反映质量差异。

4. 结果与分析 (Results and Analysis)

4.1 实验生成内容对比展示

--- 对照组生成内容 ---

【剧名】：《银之韵》

【场景一】

- 时间：清晨
- 地点：湘西苗寨，一条古朴而宁静的小巷中
- 人物：阿妹（年轻苗族女子）、爷爷（阿妹的祖父，一位技艺高超的老银匠）

【画面描述】

晨光初照，轻雾缭绕在古老的苗寨之上。镜头缓缓推进至一条由青石板铺就的小径，两旁是用木头搭建起来的传统吊脚楼。此时，一阵清脆悦耳的声音打破了这份宁静——那是打制银饰时特有的敲击声。

【对白】

阿妹（边走边说）：“爷爷，今天我想学习更多关于我们苗族银饰的知识。”

【场景二】

- 时间：稍后
- 地点：爷爷的工作室
- 人物：同上

【画面描述】

工作室里摆满了各式各样的工具和半成品银饰。墙上挂着一些已经完成的作品，每一件都精致非凡，散发着独特的魅力。

【对白】

爷爷（微笑着看向孙女）：“好啊，我们就从这里开始吧。你知道吗？我们苗家人认为银可以避邪保平安，所以每逢节日或是重要场合，大家都会穿戴精美的银饰。”

阿妹认真地点点头，“我还知道，制作这些美丽的饰品需要非常高的技术水平呢！”

爷爷拿起一块未加工的银片，“没错。首先得根据设计图样将银料加热软化……”接着他便耐心地向阿妹展示了整个过程，包括熔炼、拉丝、錾刻等步骤。

【场景三】

- 时间：傍晚
- 地点：村口大树下
- 人物：阿妹、村民们

【画面描述】

夕阳西下，天边泛起了淡淡的橙红色。阿妹戴着自己亲手做的第一件银饰——一只小巧精致的手镯出现在了村口的大树下。她骄傲地向围过来观看的乡亲们展示着自己的作品。

【对白】

阿妹兴奋地说：“看，这是我跟爷爷学做出来的手镯！虽然还有很多不足之处，但我相信通过不断努力，总有一天我也能做出像爷爷那样美丽动人的银饰来。”

村民们纷纷夸赞阿妹心灵手巧，并鼓励她继续加油。

【结尾】

随着夜幕降临，苗寨又恢复了往日的宁静。但在这份宁静之中，却多了一份传承与希望的气息。阿妹望着手中闪烁着光芒的手镯，心中充满了对未来无限美好的憧憬……

【结束语】

“每一枚银饰背后都承载着一个故事，它们不仅仅是装饰品，更是连接过去与未来的桥梁。让我们一起珍惜并传承这份珍贵的文化遗产吧！”

--- 实验组生成内容 ---

微短剧剧本大纲：《银光里的传承》

1. 场景

- 地点：湘西古老苗寨的百年银饰锻造工坊。
- 时间：黄昏时分，夕阳余晖洒落在古老的工坊内。

2. 人物

- 龙师傅（60岁）：技艺高超的老匠人，对传统技艺有着深厚的情感和坚持。
- 阿雅（22岁）：龙师傅的孙女，年轻且富有创造力，渴望在传统基础上创新。
- 国际设计师：通过视频连线出现，对阿雅的设计表现出浓厚兴趣。

3. 核心情节

- 激励事件：一位国际知名设计师在线上联系到阿雅，对她融合了现代审美元素的设计作品赞不绝口，并提出合作意向——希望采用传统工艺来制作这批新设计。但同时他也表示，除非能够保证每件作品都严格按照古法锻造，否则合作将无法进行。
- 场景焦点：为了满足对方的要求，同时也为了让自己的设计理念得到认可，阿雅请求爷爷参与进来。起初，龙师傅对于这种“非正统”的做法持强烈反对态度。然而，在看到孙女眼中那份对家族技艺深深的热爱与尊重后，他决定亲自演示真正的“锻打”技术给阿雅看。

- 在示范过程中，龙师傅不仅展示了如何通过不同力度、节奏地敲击银片使其延展成型，还向阿雅讲述了每一种声音背后所蕴含的文化意义。“声分九调”，每一锤都承载着祖先智慧与情感。尽管两人之间存在着分歧，但共同的目标让他们开始尝试理解彼此的观点。
- 经过一番激烈的讨论甚至是争吵之后，二人最终找到了一个折中的方案——保留传统技法的同时，也允许适当融入一些新颖元素以吸引更多年轻人关注这项珍贵的手艺。

4. 文化细节

- 关键技艺展示：“锻打”是整个过程的核心部分，通过镜头捕捉到龙师傅手中铁锤轻重缓急的变化，以及由此产生的美妙旋律。这不仅仅是技术上的展现，更是心灵层面的一种交流。
- 文化符号融入：在整个对话中穿插了关于“蝴蝶妈妈”的故事讲述，将其作为贯穿全篇的精神线索。比如当提到某些特别复杂的图案时，可以联想到这个神话形象，强调其象征意义——生命之源、母爱的伟大等。
- 感官体验：背景音乐选用具有浓郁民族特色的曲目；画面则注重表现炭火燃烧发出的温暖光芒、银器反射出的耀眼光泽以及工作台上摆放的各种工具等视觉元素；而听觉方面，则着重突出金属碰撞所产生的清脆声响，营造出一种既古老又鲜活的艺术氛围。

内容对比分析：

通过对比可以发现，对照组生成的内容情节宽泛、人物扁平，呈现出典型的“学手艺-展示-获得鼓励”的线性、平淡叙事，对非遗文化的描绘也停留在概念性介绍。而实验组生成的内容则紧密围绕“传统与创新的冲突与融合”这一核心戏剧冲突展开，引入了“国际设计师”作为强有力的外部激励事件，人物关系（祖孙两代）和动机（坚守与变革）更为复杂和清晰。更重要的是，实验组成功地将“声分九调”的技艺细节和“蝴蝶妈妈”的文化符号有机融入情节，使其成为推动剧情和塑造人物的关键元素，使得故事不仅具有戏剧张力，更富有深厚的文化底蕴和现代感。

4.2 评估数据分析

本次实验的定量评估数据如下表所示。

指标	对照组（通用提示）	实验组（框架提示）
生成效率(秒)	39.32	28.70
文化准确性(分)	75	95
情节吸引力(分)	65	90
人物立体度(分)	60	85
主题深刻性(分)	70	90

实验结果的图表化分析如下所示。

[在此处插入 图1：figure1_quality_comparison.png]

图1：实验组与对照组在四个评估维度的得分对比

[在此处插入 图2：figure2_radar_comparison.png]

图2：多维度质量评估雷达图

[在此处插入 图3：figure3_average_comparison.png]

图3：实验组与对照组平均质量得分对比

[在此处插入 图4：figure4_time_comparison.png]

图4：实验组与对照组内容生成时间对比

数据结果分析：

从生成效率来看（如图4所示），实验组的生成时间（28.70秒）明显少于对照组（39.32秒）。这一结果有力地表明，结构化、模块化的精确指令能够帮助大语言模型更快地聚焦核心任务，减少在宽泛概念下的无效推理，从而在提升质量的同时也提高了内容生产的效率。

从生成质量来看（如图1、图2、图3所示），实验组在所有四个评估维度上的得分均显著高于对照组。其AI评估平均分高达90.00分，相比对照组的67.50分，质量提升了约33.3%。这一巨大的分数差距，尤其是在“情节吸引力”（90 vs 65）和“人物立体度”（85 vs 60）上的表现，充分证明了本研究提出的提示工程框架在引导模型生成高质量、兼具文化深度与艺术性的剧本内容方面具有卓越的有效性。

5. 讨论 (Discussion)

5.1 知识库与提示工程的协同效应分析

本次研究结果清晰地揭示了“结构化知识库 + 模块化提示框架”这一组合的强大协同效应。结构化知识库为大语言模型提供了高质量、无偏见的“事实锚点”，有效避免了模型在创作过程中可能出现的“创造性偏离”、文化刻板印象或事实性错误。它如同为AI的创作戴上了“护栏”，确保其内容根植于真实的文化土壤。而模块化的提示框架则扮演了“建筑蓝图”的角色，它将复杂的艺术创作任务分解为模型易于理解和执行的逻辑子任务。这种分解不仅保证了输出内容在戏剧结构上的完整性和逻辑上的连贯性，更通过精确指令激发了模型在特定细节上的深度生成能力，最终实现了质量与效率的双重飞跃。

5.2 本框架的应用潜力与推广价值

本研究构建的创作框架具有良好的普适性和可扩展性。其核心方法论——即将领域知识结构化并将其映射到模块化的生成指令上——不仅适用于湘西非遗，也可以被方便地推广至京剧脸谱、苏州刺绣、景德镇陶瓷等其他地区的非遗项目，只需替换底层的知识库即可。此外，该框架的应用场景也不局限于微短剧本创作，还可以拓展至游戏剧情文案、数字人导览词、教育科普短视频脚本等多种数字文化产品的创意生成。因此，本研究为非遗文化的现代化、产业化发展提供了一套行之有效的技术支撑方案，具有广阔的应用前景和推广价值。

5.3 研究的局限性与未来展望

本研究亦存在一定的局限性。首先，当前构建的知识库所选取的非遗样本数量有限，覆盖面尚有待扩展。其次，质量评估部分虽然采用了创新的AI对比评估，但最终仍需与人类专家的判断进行交叉验证。未来的研究可以从以下几个方面进行深化：一是持续扩充知识库的广度与深度，覆盖更多非遗门类，形成一个更为全面的国家级非遗知识图谱；二是探索更动态、交互式的提示生成方式，例如开发一个可视化的操作界面，允许创作者通过简单点选知识库中的标签来自动组合和生成复杂的提示词，进一步降低使用门槛；三是将AI对比评估的结果与多位人类专家的盲审结果进行对比分析，以进一步验证AI评估模型的可靠性。

6. 结论 (Conclusion)

本研究成功构建并验证了一套基于提示工程的湘西非遗微短剧本创作框架。研究表明，通过将深度的领域知识进行结构化处理，并设计一套精细化、模块化的提示策略，可以有效引导大语言模型生成兼具文化底蕴与艺术价值的创意内容。该框架不仅在生成内容的质量上实现了约33.3%的显著提升，更在创作效率上取得了突破，为解决当前文化内容生产中存在的文化表达肤浅与生产周期缓慢的痛点提供了切实可行的解决方案。这不仅是对人工智能技术在艺术创作领域应用的一次有益探索，更是对中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”的一次具体实践，充分展现了前沿技术与深厚人文深度融合的广阔前景。